

HermanMiller
Aeron®



Die ergonomische Revolution, die zur Design-Ikone wurde



Aeron

Design von Bill Stumpf und Don Chadwick

Erkenne das Problem und definiere es so genau wie möglich. Von diesem Motto ließ sich Bill Stumpf bei allen seinen Projekten für Herman Miller leiten, aber vielleicht nie so strikt wie bei dem bahnbrechenden Aeron Stuhl. In seiner Zusammenarbeit mit Don Chadwick setzte Bill Stumpf bei der Frage an, was ein Stuhl für Sie leisten sollte, und sprachen dazu mit Menschen, die viel Zeit im Sitzen verbringen – ältere Menschen in Seniorenwohnheimen. Als Stumpf und Chadwick dann diese Erkenntnisse auf einen Arbeitsstuhl übertrugen, setzten sie eine ergonomische Revolution in Gang.

Mit seiner Belüftung, verschiedenen Größen, Unterstützung der natürlichen Bewegung des Körpers beim Sitzen und dem umweltfreundlichen Design stellte der Aeron praktisch jede Konvention bei Bürostühlen in Frage. Er hatte keine Polster. Er hatte keinen Bezug. Und die Ideen seiner Designer über das sogenannte „verhaltensübergreifende Arbeiten“ – eine Mischung aus höchste Konzentration erfordernden Aufgaben und zwangloser Interaktion – nahmen die Gegebenheiten in der modernen Arbeitswelt voraus, wo die technologischen und sozialen Aspekte der Arbeit immer stärker verflochten sind.



Leistung

Jedes Material, jeder Mechanismus am Aeron ist ein Fortschritt in der Kunst und Wissenschaft des Sitzens. Der Aeron war der erste Bürostuhl, bei dem Stoff und Schaumstoff durch eine atmungsaktive, gewebte Membran – die innovative Pellicle®-Sitz- und -Rückenfläche – ersetzt wurden. Er kann daher das Körpergewicht gleichmäßig verteilen und verhindert so Druckpunkte und Wärmestaus.

Stumpf und Chadwick kamen zu dem Schluss, dass es zur Funktion eines Stuhls gehört, sich so natürlich und mühelos wie möglich mit dem Sitzenden mitzubewegen. Dies haben sie mit dem Kinemat®-Neigungsmechanismus erreicht. Der patentierte Mechanismus ermöglicht ein entspanntes Zurücklehnen und der Körper passt sich an Hüft-, Knie- und Fußgelenken natürlich an jede neue Position an. Ein kleine und doch entscheidende Ergänzung zum ursprünglichen Aeron Design ist PostureFit® zur Unterstützung der natürlichen Vorwärtsneigung des Beckens.



Stumpf und Chadwick entwickelten den Kinemat-Neigungsmechanismus des Aeron, um die natürlichen Drehpunkte des Körpers – Hüften, Knie und Fußgelenke – zu imitieren, sodass der Stuhl mit und nicht gegen den Körper arbeitet.



PostureFit sorgt für eine angemessene Unterstützung des unteren Rückens bzw. Kreuzbeins, damit das Becken seine natürliche Vorwärtsneigung beibehalten kann und Sie aufrecht und gerade sitzen.



Die Pellicle-Membran des Aeron ist viel mehr als nur ein Geflecht. Sie ist mit elliptischen Elastomerfäden zu einer formneutralen Oberfläche verwoben, die sich an jeden anpasst, der sich auf den Stuhl setzt.

Design

Die Funktionalität des Aeron bleibt immer sichtbar und erzeugt so seine einzigartige Optik, die zum Sitzen einlädt – man will den Stuhl unbedingt selbst ausprobieren. Von der Transparenz der federnden Pellicle-Membran bis zur geschwungenen Silhouette wurde der Aeron mit den Sitzenden im Blick entwickelt und so gelang es Bill Stumpf und Don Chadwick, eine ganz eigene Ästhetik zu schaffen. Es ist daher kein Wunder, dass der Stuhl in die ständige Sammlung des Museum of Modern Art™ in New York aufgenommen wurde, noch ehe der erste verkauft war.

Informationen zu Bill Stumpf und Don Chadwick

Bill Stumpf hatte einen wesentlichen Anteil an der Transformation von Herman Miller zum forschungsbasierten, innovativen Problemlöser. Zu seinen Designs für Herman Miller gehören der Ergon® Stuhl – der weltweit erste forschungsbasierte, ergonomische Bürostuhl – und der Equa® Stuhl, den er ebenfalls mit Don Chadwick entworfen hat. Auch die lange Zusammenarbeit von Chadwick mit Herman Miller hat viele denkwürdige Designs hervorgebracht. Don erklärt: „Herman Miller hat keine Angst, auf neue Ideen zu setzen. Deswegen ist das Unternehmen jetzt schon so lange erfolgreich und deswegen ist es immer wieder eine Herausforderung, mit ihm zu arbeiten.“



Bill Stumpf



Don Chadwick

Materialien

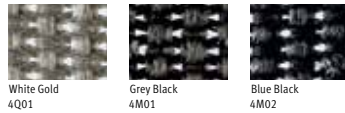
Aeron's Auswahl an hochwertigen Materialien und drei Pellicle Webmustern, erhältlich in einer Auswahl von Licht-Dunkel Neutralen, eignen sich für eine Vielzahl von Geschmacksrichtungen und Umgebungen. Bitte sprechen Sie Ihren Herman Miller Ansprechpartner für alle aktuellen und verfügbaren Textilien und Materialien an.

Aeron Chair

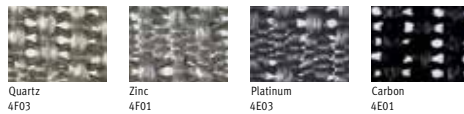
Seat & Back Pellicle Classic Price Band 1



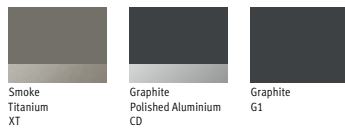
Pellicle Tuxedo Price Band 2



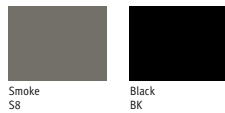
Pellicle Waves Price Band 2



Frame/Base Finish



Armpad Finish



Armpad Price Band 9



Family

Work Chair
Side Chair
Stool

The following information applies only to Aeron work chairs.

Overview

Maximum User Weight 300 lbs/139 kg
Population Range 1st–99th Percentile

Back Support

No Additional Support Standard
Adjustable Lumbar Support Optional
Adjustable PostureFit Sacral Support Optional

Seat Height

Size A 365mm–495mm
Size B 381mm–530mm
Size C 381mm–530mm

Seat Depth

Size A 400mm
Size B 432mm
Size C 470mm

Tilt Options

Standard Tilt
Tilt Limiter
Tilt Limiter with Seat Angle

Arm Options

No Arms
Fixed Arms
Height Adjustable Arms
Fully Adjustable Arms

Accessories

Jacket Hanger

Environmental Highlights

Recyclability Up to 94%
BIFMA level® 3
GREENGUARD® Gold
Cradle to Cradle® Silver

Für weitere Informationen besuchen Sie hermanmiller.de.

© level is a registered trademark of BIFMA International.
© GREENGUARD is a registered trademark of the GREENGUARD Environmental Institute.
© Cradle to Cradle is a registered trademark of McDonough Braungart Design Chemistry.
© Global GreenTag is a registered trademark of Global Green Tag Pty Ltd.

™ Museum of Modern Art is a trademark of The Museum of Modern Art.

© 2014 Herman Miller, Inc. PB1987
All rights reserved.

